

Independent School District of Boise City French IV Performance Objective Appendix

(For further review refer to French I, II & III Appendices)

Unit 1 (AV3 Ch 7) Participer dans le monde francophone. La République Centrafricain. Participating in the French speaking world. The Central African Republic.

0414A.01 Décrire la vie et le paysage dans la République Centrafricain. Describe the life and the countryside in the Central African Republic.
--

Rainforest and savannah vocabulary

FOR PROFICIENCY

Une araignée	Le paysage
Un arbre	Un point d'eau
Une fourmi	La savane
Une mouche	Un serpent
Un papillon	La végétation tropicale

FOR REVIEW

La brousse	Une rivière
L'herbe	Une moustique
Un oiseau	

Safari packing

FOR PROFICIENCY

Un caméscope	Des pansements (m)
Une carte de credit	Une pellicule
De la crème solaire	Une torche
Un désinfectant	De la lotion anti-moustique
Une gourde	Des chaussures de marche
Des jumelles (f)	

FOR REVIEW

Un appareil-photo	Une trousse de premiers soins
Un passé-port	Un imperméable
Des chèques de voyage	

To make a supposition:

FOR PROFICIENCY

On pourrait sûrement...(plus infinitive)

Ça doit être...(plus adjective)

Il doit y avoir...(plus noun)

Je parie que...(plus indicative verb)

Asking for and giving advice

FOR PROFICIENCY

Tu crois que je devrais...?

Tu penses qu'il vaudrait mieux...?

Je crois que ça faut mieux.

À mon avis, c'est plus sûr.

Ce n'est pas la peine.

Je ne crois pas que ce soit utile.

Structure: Determining whether to use an **infinitive**, the **indicative** or the **subjunctive** in the second clause of a sentence, or following an expression.

Infinitive – If there is only **one subject**, the second verb is in the **infinitive**.

Example: Je veux faire un safari-photo.

Indicative – When there are **two subjects**, expressions that express certainty are in the **indicative** mood.

Examples: Je sais que les éléphants ont une trompe.

Je suis sûr que qu'il y a des lions en Afrique.

Subjunctive – When there are **two subjects**, expressions that express doubt, fear, wishing, and obligation, necessity, emotion, and possibility take the **subjunctive** mood.

Examples: J'ai peur que Marie soit malade.

Je ne suis pas certain qu'il y ait des singes au Sénégal.

Il faut que nous passions l'aspirateur avant de partir.

Note: Notice that the subjunctive expression is always preceded by **que**.

Je doute **que tu sois** le roi de France.

FOR PROFICIENCY

Expressions followed by the subjunctive

Doubt

Ça m'étonnerait que...

Je ne suis pas sûr(e) que...

Je ne suis pas certain(e) que...

Je ne pense pas que...

Je ne crois pas que...

Necessity

Il est nécessaire que...
Il est essentiel que...

Emotion

Je suis désolé que...
Je suis heureux(-euse) que...
Je suis content que...
J'ai peur que

Il est important que...
Il faudrait que...
Il vaudrait mieux que...
Il faut que...

Possibility

Il est possible que...
Il se peut que...

Expressions followed by the indicative

Certainty

Je suis certain que...
Je suis sûr(e) que...
Je suis convaincu(e) que...
Je sais que...

Expressing astonishment

FOR PROFICIENCY

Oh, dis donc!
Ça, alors!
Ouah!
C'est le pied!
Tiens! Regarde un peu!

C'est fou comme...!
Tu as vu comme...!
Je n'ai jamais vu un(e) aussi...
Qu'est-ce qu'il/elle est...!

African animals

FOR PROFICIENCY

Une gazelle
Une autruche
Un guépard
Un hippopotame
Un rhinocéros
Un singe
Un zèbre
Un buffle
Un léopard
Un crocodile
Un hyène

Un gorille
Un babouin
Un antilope
Un chimpanzé
Un chauve-souris
Une corne
La proie
Lourd(e)
Le flamant
Le vautour

FOR REVIEW

Un éléphant
Une girafe
Un lion
Un écureuil

Cautioning and reassuring someone

FOR PROFICIENCY

Je vous signale que...
Il serait plus prudent de...
Faites attention/ gaffe!
Attention à...!
Méfiez-vous!

Ne bougez pas.
N'ayez pas peur.
Calmez-vous!
Pas de panique!

Expressing fear and relief

FOR PROFICIENCY

J'ai très peur de (que)...
J'ai la frousse!
On a eu de la chance!

Ouf! On a eu chaud!
On l'a échappé belle!

**Unit 2 (AV3 Ch. 8) Participer dans le monde francophone. La Tunisie.
Participating in the French speaking world. Tunisia.**

0414A.01 Décrire la vie à la campagne en Tunisie. Describe the life in the country in Tunisia.
--

Asking someone to convey good wishes

FOR PROFICIENCY

Embrasse...pour moi.
Fais mes amitiés à...
Salue...de ma part.

Dis à que je vais lui écrire.
Dis à ... que je pense à elle/lui.

Closing a letter

FOR PROFICIENCY

Bien des choses à...
Je t'embrasse bien fort.

Grosses bises.
Bisous à...

Traditional life vocabulary

FOR PROFICIENCY

Le(s) bijou(x)	Faire de l'artisanat (m)
Un chameau	Faire la cueillette
Une chèvre	Une figue
Le cuivre	Un mouton
Cultiver le blé	Une olive
Une datte	Un tapis
Elever	Traire les vaches (f)

FOR REVIEW

Une poterie
Une poule
Donner à manger aux animaux

Si Clauses

A sentence with a "**si clause**" expresses what would happen *if* a certain situation or condition existed. **Si** means "if". So after the **si**, use the **imperfect tense** to express the situation, then use **conditional tense** in the other clause to say what **would** happen.

Examples: *Si j'étais en vacances, j'irais en France.*
Je t'**achèterais** un cadeau *si c'était* ton anniversaire.

Hopes, wishes and advice that use si or conditional clauses.

Si seulement je pouvais,...	Qu'est-ce que j'aimerais...!
Si j'avais le choix,...	Si c'était moi,...
Si c'était possible,...	Si j'étais toi,...
Ça serait chouette si...	À ta place,...

0414A.01 Décrire la vie en ville en Tunisie. Describe the life in the city in Tunisia.
--

The city

FOR PROFICIENCY

Un arrêt de bus	Les gens pressés
La circulation	Un gratte-ciel
Un embouteillage	Un passage pour piétons
Une foule	Une place de stationnement
Les gens mal élevés	Un trottoir

FOR REVIEW

Le bruit
Un immeuble

La pollution
Un vélomoteur

Complaining and Expressing annoyance

FOR PROFICIENCY

C'est l'horreur!
C'est insupportable, à la fin!
J'en ai ras le bol!
Je commence à en avoir marre!
Non mais, vous vous prenez pour qui?

Non mais, surtout, ne vous gênez pas!
Ça va pas, non?
Ça commence à bien faire, hein?
Dites donc, ça vous gênerait de...?

Comparisons

To compare nouns

Plus de = more
Moins de = less, fewer
Autant de = as many

Examples: Pierre a **plus de serpents que** monique.
Y a-t-il **autant d'immeubles** dans le village **que** dans la ville?

To compare adjectives & adverbs

Plus ... que = more...than
Moins ... que = less...than
Aussi ... que = as...as

Examples: La campagne est **plus calme que** la ville.
Les gens du village sont **moins pressés que** les gens de la ville.
Simon court **aussi vite que** Marc.

Irregular comparatives

The adjective **bon** (good) becomes **meilleur(e)(s)** (better).
The adverb **bien** (well) becomes **mieux** (better).
However, **moins** and **aussi** are used with **bon** and **bien**.

Examples: La glace est **meilleure que** la moutarde.
Je suis **moins bon** en anglais **qu'**en français.
Nous parlons **mieux** français **que** chinois.
Georges fait **aussi bien** du ski **que** du tennis.

Unit 3 (AV 4 Ch 9) Participer dans le monde francophone. La connaissance des films francophones. Participate in the French speaking world. Knowledge of French films.

0414A.01 Décrire la télévision dans le monde francophone. Describe the importance of television in the French speaking world.

Television programming and equipment

FOR PROFICIENCY

Un dessin animé	Un magazine télévisé
Un documentaire	Une cassette vidéo
Une émission de variétés	Une chaîne
Un feuilleton	L'écran (m)
Les informations (f)	L'image (f)
Un jeu télévisé	Un magnétoscope
La météo	Un programme télé
Une publicité (une pub)	Le son
Un reportage sportif	La télécommande
Une série	Le téléviseur
Un vidéoclip	

Agreeing and disagreeing

FOR PROFICIENCY

Tu as raison.	Tu te fiches de moi?
Tu l'as dit!	Tu rigoles!
Tout à fait	Tu as tort.
Tu parles!	

Expressing indifference

FOR PROFICIENCY

Je m'en fiche.
Peu importe

Negative Expressions

FOR PROFICIENCY

Ne...pas	= not
Ne...rien	= nothing
Ne...jamais	= never
Ne...plus	= no longer
Ne...personne	= nobody
Ne...aucun(e)	= no, not any
Ne...ni...ni	= neither ...nor
Ne...nulle part	= nowhere
Ne...que	= only
Ne...pas encore	= not yet

Position in a sentence:

When the verb is in **present tense**, place the two negative words **around the verb**.

Example: Je **ne** vois **rien**.

With a **passé composé** verb, the negative words go around the **helping verb**.

Example: Il **n'a pas encore** rencontré ma famille.

Exception: **Ne...personne** encircles the **entire** passé composé
Je **n'ai rencontré personne** au parc.

Some negatives can be the subject of the sentence. In this case, keep the **ne** before the verb and **start the sentence** with the other part of the negative expression.

Example: **Personne** n'est arrivé à l'heure.

Ni Guy **ni** Gaston **ne** vient au cinéma avec nous.

Aucun(e) must agree with the following noun.

Example: Je n'ai vu **aucune mouffette** dans le sahara.

Il n'y a **aucun gâteau** dans la pâtisserie

Making requests

FOR PROFICIENCY

Chut!

Tais-toi!

Ne parle pas si fort.

Tu pourrais faire moins de bruit?

Vous pourriez vous taire, s'il vous plaît?

Baisse / Monte le son.

0414A.02 Décrire l'importance des films dans le monde francophone. Describe the importance of films in the French speaking world.

Asking for and making judgments

FOR PROFICIENCY

Il y avait de...
Je ne me suis pas ennuyé(e) une seconde.
Ça m'a bien fait rire.
C'est nul / lourd.
C'est un navet.
Ça n'a aucun intérêt.
Ça ne m'a pas emballé(e).
Je me suis ennuyé(e) à mourir.

FOR REVIEW

C'était comment?
Comment tu as trouvé ça?
Ça m'a beaucoup plu.

J'ai trouvé ça amusant / pas mal.
Je n'ai pas du tout aimé.

Types of films

FOR PROFICIENCY

Une comédie
Une comédie musicale
Une histoire d'amour

Un western
Un drame

Un film...
classique
d'espionnage
de guerre
d'aventures
d'horreur

de science-fiction
d'action
étranger
historique
policier

Asking for and making recommendations

FOR PROFICIENCY

Qu'est-ce que tu as vu comme bon film?
Qu'est-ce qu'il y a comme bon film en ce moment?

Tu devrais aller voir...
Je te recommande...
Va voir..., c'est génial comme film

C'est à ne pas manquer!
N'y va pas!
Ne va surtout pas voir...
Évite d'aller voir...
Ça ne vaut pas le coup!

Asking about and summarizing a story

FOR PROFICIENCY

De quoi ça parle?	Il s'agit de...
Comment est-ce que ça commence?	Ça se passe...
Comment ça se termine?	Au début...
Ça parle de...	A ce moment-là,
C'est l'histoire de...	À la fin...

Relative Pronouns

In order to join two or more clauses in a sentence, you can use a **relative pronoun**. Use **qui** (who, that) and the **subject** of a clause and **que** (whom, that, which) as the **object** of a clause. **Both** words refer to people or things.

Since **qui** is the **subject** of the clause, there will be no other subject after it.

Example: C'est une fille **qui** aime danser.
Je vais acheter une voiture **qui** marche mieux que celle-là.

Since **que** is the **object** of the clause, there will be a noun or pronoun subject after it.

Example: Regarde la robe **que** j'ai achetée!
Voilà le garçon **que** j'ai rencontré cet été!

Drop the "e" on *que* when followed by a vowel, but do not contract *qui*.

Examples: C'est la lettre **qu'elle** m'a envoyée.
C'est une femme **qui écrit** beaucoup de lettres.

Use **dont** if you mean *whose* or *about / of / from whom* or *which*.

Examples: Qui est la prof **dont** vous parlez? (Who is the teacher about whom you are talking.)
C'est mon copain **dont** le père est avocat. (That's my friend whose father is a lawyer.)

Unit 4 (AV 3 Ch 10) Participer dans le monde francophone. La Guadeloupe. Participating in the French speaking world. Guadeloupe.

0414B.01 Décrire ce que l'on pourrait faire à la Guadeloupe. Describe activities one can do in Guadeloupe.

Sea Life

FOR PROFICIENCY

Une algue
Un coquillage
Du corail
Un crabe
Une crevette
Un espadon
Une étoile de mer

Un hippocampe
Un homard
Une méduse une pieuvre
Un requin
Un rocher
Une tortue

Bragging

FOR PROFICIENCY

C'est fastoche, ça!
C'est pas pour me vanter, mais...
Oh, j'en ai vu d'autres.
C'est moi, le (la) meilleur(e).
C'est moi qui...le mieux.
Tu es le/la...le/la plus...que je connaisse.

Flattering

FOR PROFICIENCY

Tu es fortiche / calé(e).
Alors, là tu m'épates!
Tu en as, du courage.
Tu es vraiment le (la) meilleur(e).

Teasing

FOR PROFICIENCY

Tu es amoureux / amoureuse ou quoi?
Non mais, tu t'es pas regardé(e)!
Réveille-toi un peu!
Tu en rates pas une, toi!
Arrête de délirer!
Lâche-moi, tu veux?
Je ne t'ai pas demandé ton avis.
Oh, ça va, hein?
Qu'est-ce que tu en sais?
Ça peut arriver à tout le monde.
Et toi, arrête de m'embêter!

The Superlative

The superlative is an adjective or adverb form that indicates **the most** or **the least**. The word in English often ends in **-est**. (John is the most intelligent, but Jim runs the fastest.)

To form the superlative in French just use the **comparative forms (plus or moins)**, preceded by the definite article.

Superlative adjectives: The superlative must agree in gender and number with the noun being described. So the article could be **le, la or les**.

Examples: Georges est **le plus grand** élève de la classe.
Jeanne est **la plus petite** élève de la classe.
Isa et André sont **les meilleurs élèves** de la classe.

Be consistent with the adjective position that you have learned, whether it comes before or after the noun. However, when the adjective comes **after** the noun, the definite article must be both **before and after** the noun.

Examples: C'est **la plus belle** fille sur la plage.
C'est **la fille la plus intelligente** de la classe.

Notice that you use **de** to say **in / of** after the superlative.

Example: Le requin est le poisson le plus féroce **de** la mer.

Superlative adverbs: In a superlative construction with an adverb, always use the article **le**.

Examples: C'est ma voiture qui va **le plus vite**.
C'est Gigi qui chante **le mieux**.

0414B.02 Décrire un événement incroyable qui s'est passé dans votre vie. Describe an incredible event that happened.

Breaking some news

FOR PROFICIENCY

Tu savais que...?

Tu connais la dernière?

J'ai entendu dire que...

Figure-toi que...

Si tu avais vu...!

Showing interest or expressing disbelief

FOR PROFICIENCY

Qui t'a dit ça?

Je n'en reviens pas.

FOR REVIEW

Oh là là!
Raconte?
Et alors?

Mon œil!
N'importe quoi!

Everyday life

FOR PROFICIENCY

S'acheter quelque chose
Avoir des boutons
Se bagarrer
Déménager
Emboutir la voiture

Se faire enlever les bagues
Se faire mal à...
Se faire percer les oreilles
Perdre du poids
Prendre des leçons de conduite

FOR REVIEW

Se casser le/la

Se fiancer

For a review of reflexive / reciprocal verbs, see p. 162 in Allez, viens! 3.

Telling a joke

FOR PROFICIENCY

J'en connais une bonne.
Est-ce que tu connais l'histoire de...?
Quelle est la différence entre...et...?
Quel est le point commun entre ... et...?

C'est l'histoire d'un mec qui...
et alors, il dit que...
...et l'autre lui répond...
Elle est bien bonne!
Elle est nulle, ta blague!

The past perfect: le plus-que-parfait

The plus-que-parfait tense is used to tell what happened prior to another event in the past. (Something that someone **had** done before the other event took place.)

This is a compound tense like passé composé, however the helping verb, **être or avoir**, is in the **imparfait** instead of the present tense. The **past participle** and necessary **agreements** are the same as in **passé composé**.

J'avais fini (I had finished)
Tu avais fini
Il/elle/on avait fini
Nous avions fini
Vous aviez fini
Ils/elles avaient fini

J'étais arrivé(e) (I had arrived)
Tu étais arrivé(e)
Il/elle/on était arrivé(e)(s)
Nous étions arrivé(e)s
Vous étiez arrivé(e)(s)
Ils/elles étaient arrivé(e)(s)

Unit 5 (AV 3 Unit 11) – Participer dans le monde francophone – La Louisiane. Participating in the French speaking world. Louisiana.

0414B.01 Décrire l'influence francophone et la culture francophone dans la Louisiane surtout par rapport à la musique. Describe the French speaking culture and influence in Louisiana, especially in regard to music.

Musical instruments

FOR PROFICIENCY

L'accordéon
La basse
La batterie
La boîte à rythmes

Le chant
Le saxophone
La flûte
Le micro

Le synthé (le
synthétiseur)
La trompette

FOR REVIEW

La guitare
Le piano
Le violon

Music genres

FOR PROFICIENCY

Le blues
Le country
La dance

Le jazz
La musique cajun
La musique classique

Le rap
Le rock

Asking for confirmation

FOR PROFICIENCY

Toujours...?
Bien...?
...déjà?

Si je me souviens bien,...
Si je ne me trompe pas...

Opinions, agreeing and disagreeing

FOR PROFICIENCY

Je n'écoute que ça.
Ça m'éclate.
Ça te branche,...?

Qu'est-ce que tu penses de...?
Ça, c'est sur.
Tu délirés ou quoi?

0414B.02 Décrire l'influence francophone et la culture francophone dans la Louisiane par rapport à la cuisine. Describe the French speaking culture and influence in Louisiana, especially in regard to cooking.

Asking for explanations

FOR PROFICIENCY

Qu'est-ce que c'est?	Comment est-ce qu'on fait...?
Comment est-ce qu'on appelle ça?	D'où vient le mot...?
Qu'est-ce que ça veut dire, ...?	Comment on dit...?
Qu'est-ce qu'il y a dans...?	

Ce qui vs ce que review

Ce qui and **ce que** are pronouns that translate **what** or **that which**.

- **Ce qui** is the **subject** of the clause, and is therefore usually followed by a **verb or object pronoun**.
 - **Ce qui** est intéressant, c'est l'histoire de la France.
 - Dis-moi **ce qui** est le verbe le plus important en français.

- **Ce que** is the **object** of the clause, and will therefore be followed by a **subject**.
 - **Ce que** je veux, c'est d'aller au cinéma.
 - Je ne comprends pas **ce que** tu m'as dit.

Making observations

FOR PROFICIENCY

Ce qui est intéressant/incroyable, c'est...	Ce que je trouve super, c'est...
Ce qui saute aux yeux, c'est...	Ce que j'adore/j'aime, c'est...
Ce qui me branche vraiment, c'est...	

Cajun food

FOR PROFICIENCY

À la vapeur	En bisque	Le gombo	Le pouding au pain
L'andouille (f)	Les épices	Le jambalaya	Les raisins secs
Au court-bouillon	Les épinards (m)	Des okras (m)	Salé(e)
Les crustacés (m)	Farci(e) (à)	Le po-boy	Les saucisses (f)
Les écrevisses (f)	Frit(e)		Le beignet

Giving Impressions

FOR PROFICIENCY

On dirait que... Il me semble que... J'ai l'impressions que... Ils ont l'air de...

Unit 6 (AV 3 Ch 12) – Participer dans le monde francophone – Les échanges culturels. Participating in the French speaking world. Cultural exchanges.

0414B.01 Connaître les Jeux olympiques et les gens qu'on y connaîtrait. Learn about the Olympics and the people that one might meet there.

Sports and equipment

FOR PROFICIENCY

Les anneaux (m)	L'épée (f)	Le panier
L'arc (m)	L'escrime	Le plongeur
L'aviron (m)	L'escrimeur(-euse)	Le plongeur acrobatique
La balle	La flèche	Plonger
Le ballon	Le frappeur	La poutre
Les barres asymétriques (f)	La gymnastique	Le saut à la perche
Le bâton	Les haltères	Le saut en longueur
La boxe	L'haltérophilie (f)	Les rames (f)
Le casque	Le judo	La tenue
La course de fond	Le lancer du disque	Le tir à l'arc
Le cyclisme	Le lanceur	Tirer
L'entraîneur (m)	La lutte	
	Le masque	

The future tense following *quand* and *dès que*

When two clauses are connected with **quand** or **dès que**, and the verb in the main clause is in the **future**, the verb after the **quand** or **dès que** is also in the **future**. This verb is translated as present tense in English.

Examples: Je **partirai** quand le bus **arrivera**. (I will leave when the bus arrives.)
Nous **irons** au cinéma dès que tu **finiras** le ménage. (We will go to the movie when you finish the housework.)

Si Clauses – Review

Remember that when the verb in the **si clause** is in the **imperfect** the verb in the other clause is in the **conditional**.

Examples: Si j'**étais** toi, j'**aurais** peur. (If I were you, I would be afraid.)
Si nous **avons** des skis, nous **irions** à Bogus Basin. (If we had skis, we would go to Bogus Basin.)

Expressing anticipation

FOR PROFICIENCY

Il me tarde de...
Je suis vraiment impatient(e)
Vivement que je...!

Dès que je serai là-bas,...
Quand je verrai...

Expressing certainty and doubt

FOR PROFICIENCY

Ça, c'est sur.
Je n'en ai aucun doute.

0414B.02 Faire la connaissance de gens des pays francophone. Meeting people from French speaking countries.

Countries

FOR PROFICIENCY

L'Afrique du sud	Haïti (m)
L'Algerie	L'Italie
L'Allemagne	Le Japon
L'Angleterre	Ls Maroc
La Belgique	Le Mexique
Le Brésil	Le Niger
Le Canada	La République centrafricaine
La Chine	La République démocratique du Congo
La Côte d'Ivoire	La Russie
L'Espagne	Le Sénégal
Les Etats-Unis (m)	La Suisse
La Guadeloupe	La Tunisie

Review – Articles and prepositions before countries.

- **Gender**
 - Countries that end in an "e" in French are **feminine**, except **le Mexique**.
 - Countries that end in any other letter are **masculine**.

- **Prepositions at or in**
 - To say **at** or **in** before a feminine country, use **en**
 - Use **en** also before countries **starting with a vowel**.
 - To say **at** or **in** before a **masculine** country, use **au**
 - To say **at** or **in** before a **plural** country use **aux**

Examples: Je vais **au Brésil** en été.
Il a habité **en Espagne** pendant two ans.
Aux Etats-Unis il y a beaucoup de choses à voir.
On a marre de la guerre **en Israël**.

- **The Preposition de**

- To say **from** with a **feminine** country, use **de**
- To say **from** with a **masculine** country, use **du**
- To say **from** with a **plural** country, use **des**
- To say **from** with a country **starting with a vowel**, use **d'**

Examples: Je viens **de France**.
Il arrive **du Canada**.
Ce paquet arrive **d'Israël**.
Ça vient **des Etats-Unis**.

Questions about where you are from

FOR PROFICIENCY

Tu viens d'où?
C'est comment, la vie là-bas?
Qu'est-ce qu'on y ... (mange, aime comme sports, etc)?
On...chez vous?
Qu'est-ce qui est typique de chez toi?

Expressing excitement and disappointment

FOR PROFICIENCY

C'est trop cool!
J'arrive pas à y croire!
C'est pas possible!
C'est vraiment le pied!
Youpi!
Les boules!
J'en ai vraiment marre!
J'ai vraiment pas de chance.
C'est pas juste.
Quelle angoisse!
Qu'est-ce que je peux être nul(le)!

French 4 (0414B) Appendix

Unit 7 – A (Literary Supplement *Trésors du temps*, Chapîtres 1 – 4) Alternate year 1.

L’histoire, la littérature, et l’art de la France: préhistorique jusqu’au moyen-âge . The history, literature, and art of France: from prehistoric time to the Middle Ages.

0414.01 Connaître la France, ses provinces et ses départements – The geographical and political divisions of France.

FOR PROFICIENCY

Les départements et régions de la France

Map of the 22 régions - *Trésors du Temps*, page 8 attached.

Les 4 départements d’outre-mer (DOM):

- Guadeloupe
- Martinique
- Guyane
- La Réunion

FOR ENRICHMENT

Les territoires d’outre-mer (TOM)

- Polynésie française
- Nouvelle-antarctiques françaises
- les collectivités territoriales à statut particulier: Mayotte et Saint-Pierre-et-Miquelon

0414.05 Faire une enquête sur les croyances et regarder ce que c’était la terre de la France dans le Moyen Âge – Investigate French beliefs and ambitions and look at the land which constituted France during the Middle Ages.

Vocabulaire – Les croisades

FOR PROFICIENCY

le pèlerinage
la foule
la croix
les Croisés
le chevalier

la peste
les goûts
la soie
les épices
la cannelle

le krak
romane
le mur
pieux (pieuse)
les courtisans
l'étendard
la sorcière

le clou de girofle
ogivale
les vitraux
défunt
s'agenouille
le procès
la tapisserie

FOR ENRICHMENT

prêcher
les denrées
le complot
les sottises
gémir
braire
ne plaidons pas
le tribunal
un tour

les brocards
l'amandier
l'esprit à rire
en état
l'âne
trompeurs
à part
simple d'esprit
les escrocs

Some Suggested Additional Readings:

Sainte Geneviève, patronne de Paris – Des Histoires de France par Pierre Miquel
La première croisade – Si je t'oublie, Jérusalem par Pierre Barret et Jean-Noël Gurgand
Le Roman de la Rose de *Le Roman de la Rose* par Guillaume de Lorris et Jean de Meung
La construction des cathédrales de Les Cathédrales de France par M. l'abbé J.-J. Bourassé
Devant ses accusateurs: le procès de Jeanne d'Arc par Raymond Oursel

Some Suggested Websites:

French History and General Information

<http://www.questia.com>

<http://www.info-france-usa.org> (French Embassy in the US)

<http://www.frenchculture.com>

<http://www.discoverfrance.net>

Tennessee Bob's Famous French Links (no search engine)

<http://www.utm.edu/departments/french/french.html>

<http://www.paris-france.org/>

<http://www.pariscopie.fr/> (guide to bookstores, theatre, music, cinema, etc.)

<http://www.cinecritic.net>

<http://www.quid.fr> (encyclopedia in French, Le Quid 99)

<http://www.edu.francetelecom.fr/>

<http://www.cortland.edu/flteach/civ/>
<http://www.forumfrancais.com> (books, teacher resources, etc.)
<http://www.canalmedia.com/fdt/F/Proverbes/F5html> (folk songs and fables)
<http://www.francevision.com> (french version of CDs, books, movies)
<http://www.interpc.fr/mapage/dedale/index.htm> (history, geography, arts, etc.)
<http://Poesie.webnet.fr> (poetry)
* <http://www.dura-web.com/mic/president/gmic02s.htm> (French history and monarchy - see chronology attached)
<http://www.herodote.net>
<http://jeanjacques.villemag.free.fr>
<http://site.voila.fr/qcmhistoire> (history quizzes)
<http://www.histoweb.fr.st>
<http://home.worldnet.fr/~lasseron> (French Revolution)
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/archim/sommaire.htm> (French Revolution documents)
<http://www.charles-de-gaulle.org>

French History – Préhistorique jusqu'au moyen-âge (Unit 7-A)

Cave Paintings:

<http://www.culture.fr/culture/arnat/lascaux/fr/index.html>
http://france.diplomatie.fr/label_france/cha.html
<http://www.mistral.culture.fr/culture/editions/daf/guid24n.htm>

Julius Caesar and Roman Influence in France:

<http://www.athenapub.com/caesargl.htm>
<http://www.beyond.fr/history/romanh.html>
<http://www.geocities.com/SoHo/Museum/8985/arles.html>

Sainte Geneviève de Paris:

<http://www.erols.com/saintpat/ss/0103gene.htm>

Clovis and Clotilde:

<http://www.adena.com/adena/sts/clotilde.htm>

Fleur-de-lis:

<http://www.heraldica.org/topics/fdl.htm>

Charlemagne:

<http://www.humnet.ucla.edu/santiago/histchrl.html>

La Chanson de Roland:

sunsite.berkeley.edu/OMACL/Roland/rl-87.html

Crusades:

<http://www.colostate.edu/Depts/Hist/crusade.html>
<http://www.jcu.edu.au/~hipgt/medieval/crusades.htm>

Jeanne d'Arc:

<http://www.det.mun.ca/des/courses/ms3351/joanofarc.html>

<http://www.mmpcc.org/jerrywalkosz/joan.htm>

Some Suggested Films, DVD's, Videos:

Jeanne d'Arc (1990's)

The passion of Joan of Arc, Dreyer, B & W

Perceval, Eric Rohmer

The Return of Martin Guerre, Gerard Depardieu

Asterix and Obelix contre César (1999)

Asterix and Obélix – Mission Cleopâtre

Asterix le Gaulois

**Unit 7 – B (Literary Supplement *Trésors du temps, Chapîtres 5 – 12*)
Alternate year 1.**

L’histoire, la littérature, et l’art de la France: *La Renaissance jusqu’au vingtième siècle* – The history, literature, and art of France from the *Renaissance through the 20th Century*.

Some Suggested Additional Readings:

L’éducation pendant la Renaissance- Les Écoles et les écoliers à travers les âges par Louis Tarsot
Le destin d’un enfant-roi – Journal de Jean Héroard, médecin du Roi, E. de Barthélémy
Joséphine et Napoléon – Lettres de Napoléon à Joséphine
Marie-Antoinette et sa famille – Marie-Antoinette et la révolution française par Comte Horace de Viel-Castel
La famille et la guerre – Les Pierres du foyer par Henry Bordeaux
Jean-Jacques Rousseau et la nature – Emile, Les Confessions
Henri IV et le peuple – La Vie quotidienne sous Henri IV par Philippe Erlanger
La vie quotidienne de Louis XIV – La Vie quotidienne à la cour de Versailles par Jacques Levron
La révolution industrielle et la création d’une classe ouvrière – Journal du Tour de France par Flora Tristan
Benjamin Franklin en France, Mémoires inédits de l’abbé André Morellet par M. Lemontey
Politique et symbolique: visages divers de Marianne, la République – La Maarianne: Société secrète au pays d’Anjou par François Simon
Les cathédrales de France – Les Cathédrales de France par M. l’abbé J.-J Bourassé
Repas de palais – Louis XIV – La Vie privée d’autrefois par Alfred Franklin
Les Marseillaises: hymne national et parodies populaires – Le Chansonnier révolutionnaire par Michel Delon et Paul-Edouard Levayer
Demain, dès l’aube par Victor Hugo
Les vieux par Alphonse Daudet
Charmes de la nature par Jean-Jacques Rousseau
La Grasse Matinée par Jacques Prévert
Le Petit Prince par Antoine de Saint-Exupéry
Un silence d’amour par Guy de Maupassant
Patrick pousse son pion de L’Argent de poche par François Truffaut
Il pleure dans mon coeur par Paul Verlaine

Some Suggested Websites:

The Edict of Nantes:

<http://www.huguenot.netnation.com/books/edict.htm>

Louis XIII, XIV, XV, XVI, XVIII:

<http://www.schoolnet.ca/collections/quebec/monuments/louisxiv/index.html>

Versailles:

<http://www.versailles-france.com/>

Marie-Antoinette:

<http://www.kings.edu/~wmnhist/marieantoi.html>

The French Revolution:

<http://www.encyclopedia.com/articles/04748.html>

Napoléon Bonaparte:

<http://www.zuska.simplenet.com/EuroProjects/timeline5E.htm>

World War I:

<http://www.pitt.edu/~novosel/france.htm>

Charles de Gaulle and World War II:

<http://www.euronet.nl/users/wilfried/ww2/degaulle.htm>

Jacques Chirac:

<http://www.abcnews.go.com/reference/bios/chirac.html>

Some Suggested Films, DVD's and Videos:

Napoléon Bonaparte – The Glory of France (A & E Biography)

Balzac: A life of Passion (Depardieu)

Cartouche (Jean Paul Belmondo)

Colonel Chabert (Depardieu)

Le Count of Monte Cristo (1998 – Depardieu)

Danton (1982 – Depardieu)

Les Enfants du Paradis (1943, Jacques Prévert)

Jean de Florette (1987 – Depardieu)

Manon des Sources

Les Misérables (Jean-Paul Belmondo, 1995)

Les Misérables (Liam Neeson, Geoffrey Rush, Uma Thurman, 1998)

Madame Bovary (1991)

My Father's Glory (1991)

My Mother's Castle (1991)
The Wild Child (1970)
Le Petit Prince (1974)
The Red Balloon (1956)
Stowaway in the Sky (1962)
Weapons of the Spirit (1986)
Jean Moulin, Une Affaire Française (French Resistance)
Autumn Tale (Eric Rohmer, October Films)
Chocolat (2000)

*<http://www.dura-web.com/mic/president/gmic02s.htm>

ILS ONT GOUVERNE LA FRANCE...

MÉROVINGIENS :

FRANCS Saliens qui régnèrent des origines à leur extinction par CHILDERIC III, Roi de Neustrie + en 751.

Rang début / fin du règne

- 1 428 à 447 : **CLODION** le chevelu (Roi des Francs Saliens)
- 2 447 à 457 : **MÉROVÉE** (Roi des Francs)
- 3 457 à 481 : **CHILDÉRIC** 1er (Roi des Francs Saliens)
- 4 481 à 511 : **CLOVIS** 1er
511 à 524 : **CLODOMIR** (Orléans)
- 5 511 à 558 : **CHILDEBERT** 1er (Roi de Paris)
511 à 534 : **THIERRY** 1er (Reims et Metz)
511 à 561 : **CLOTHAIRE** 1er le Vieux (Soissons)
534 à 548 : **THIBERT** 1er (Metz Austrasie)
548 à 555 : **THIBAUD** (Metz)
- 6 558 à 561 : **CLOTHAIRE** 1er le Vieux (Roi des Francs)
- 7 561 à 568 : **CARIBERT** (Roi de Paris)
561 à 575 : **SIGEBERT** 1er (Metz, Austrasie)
561 à 584 : **CHILPÉRIC** 1er (Soissons, Neustrie)
561 à 593 : **GONTRAND** (Orléans et Bourgogne)
- 8 568 à 584 : **CHILPÉRIC** 1er (Roi de Paris, Soissons, Neustrie)
- 9 584 à 592 : **GONTRAND** (Roi de Paris)
584 à 629 : **CLOTHAIRE II** le Jeune (Neustrie)
586 à 612 : **THIBERT II** (Austrasie)
- 10 592 à 595 : **CHILDEBERT II** (Paris, Austrasie, Bourgogne)
593 à 595 : **CHILDEBERT II** (Bourgogne)
- 11 595 à 593 : **THIERRY II** (Bourgogne, Roi de Paris)
612 à 613 : **THIERRY II** (Austrasie)
- 12 613 à 629 : **CLOTHAIRE II** le Jeune (Roi des Francs)
629 à 634 : **DAGOBERT 1er** (Austrasie)
- 13 629 à 639 : **DAGOBERT 1er** (Roi des Francs)
634 à 656 : **ST SIGEBERT III** (Austrasie)
635 à 657 : **CLOVIS II** (Neustrie)
- 14 639 à 657 : **CLOVIS II** (Roi de Paris, Bourgogne)
656 à 675 : **CHILDÉRIC II** (Austrasie)

- 657 à 673 : **CLOVIS II** (Roi des Francs)
- 15** 657 à 673 : **CLOTHAIRE III** (Roi des Francs, Neustrie et Bourgogne)
- 16** 673 à 675 : **CHILDÉRIC II** (Roi des Francs)
673 à 691 : **THIERRY III** (Neustrie)
- 17** 675 à 691 : **THIERRY III** (Roi des Francs et Bourgogne)
676 à 678 : **ST DAGOBERT II** (Austrasie)
687 à 691 : **THIERRY III** (Roi des Francs)
- 18** 691 à 695 : **CLOVIS III** (Roi des Francs et Austrasie)
- 19** 695 à 711 : **CHILDEBERT III** (Roi des Francs, Neustrie et Bourgogne)
- 20** 711 à 715 : **DAGOBERT III** (Roi des Francs, Neustrie et Bourgogne)
- 21** 715 à 721 : **CHILPERIC II** (Roi des Francs et Neustrie)
716 à 719 : **CLOTHAIRE IV** (Neustrie)
- 22** 720 à 737 : **THIERRY IV de CHELLES** (Roi des Francs)
737 à 743 : (inter règne)
- 23** 743 à 751 : **CHILDERIC III le Fainéant** (Roi des Francs et Neustrie)

CAROLINGIENS :

Issus des Maires du Palais d'Austrasie.

Princes Francs qui régnèrent de 751 (Pépin le Bref) à 987 (Louis V)

Ils se perpétuèrent dans les rois de Germanie et empereurs d'occident aux siècles qui suivirent]

- 24** 751 à 768 : **PÉPIN LE BREF**
- 25** 768 à 771 : **CARLOMAN**
- 26** 768 à 800 : **CHARLEMAGNE** (Roi des Francs)
800 à 814 : **CHARLEMAGNE** (Empereur d'Occident)
- 27** 814 à 840 : **LOUIS 1er** le Pieux, le débonnaire (Empereur d'Occident)
- 28** 840 à 877 : **CHARLES II**, le chauve (Roi de France)
875 à 877 : **CHARLES II** (Empereur d'Occident)
- 29** 877 à 879 : **LOUIS II**, le Bègue (Roi de France)
- 30** 879 à 882 : **LOUIS III** (Roi de France)
- 31** 879 à 884 : **CARLOMAN** (Roi de France)
881 à 887 : **CHARLES** le Gros (Empereur d'Occident)
- 32** 884 à 888 : **CHARLES** le Gros (Roi de France)
- 33** :(Capétien)
- 34** 898 à 923 : **CHARLES III**, le Simple (Roi de France)
- 35** :(Capétien)
- 36** :(Capétien)
- 37** 936 à 954 : **LOUIS IV** d'outre mer (Roi de France)
- 38** 954 à 986 : **LOTHAIRE** (Roi de France)
- 39** 986 à 987 : **LOUIS V** le Fainéant (Roi de France)

CAPETIENS : régnèrent de 888 à 1830, et formèrent 4 branches :

- **les ROBERTIENS**,
issus de Robert le Fort, Prince Germanique, de 888 à 936.
- **les CAPETIENS** directs,
de Hugues Capet en 987 à Charles IV le Bel + en 1328.
- **les VALOIS**,
de Philippe VI(1328 à HENRI III +1589)
- **les BOURBONS**,
de Henri IV à Charles X, détrôné en 1830

33 888 à 898 : **EUDES**, Comte de Paris, Roi de France

35 922 à 923 : **ROBERT 1er**, Roi de France

36 923 à 936 : **RAOUL** de Bourgogne, Roi de France

40 987 à 996 : **Hugues CAPET**, Roi de France

41 996 à 1031 : **ROBERT II**, le Pieux, Roi de France

42 1031 à 1060 : **HENRI 1er**, Roi de France

43 1060 à 1108 : **PHILIPPE 1er**, Roi de France

44 1108 à 1137 : **LOUIS VI** le Gros, Roi de France

45 1137 à 1180 : **LOUIS VII** le Jeune, Roi de France

46 1180 à 1223 : **PHILIPPE II**, Auguste, Roi de France

47 1223 à 1226 : **LOUIS VIII**, le Lion, Roi de France

48 1226 à 1270 : **LOUIS IX** (St Louis) Roi de France

49 1270 à 1285 : **PHILIPPE III**, le Hardi, Roi de France

50 1285 à 1314 : **PHILIPPE IV**, le Bel, Roi de France

51 1314 à 1316 : **LOUIS X**, le Hutin, Roi de France

52 1316 à 1316 : **JEAN 1er**, le posthume, Roi de France et de Navarre

53 1316 à 1322 : **PHILIPPE V**, le Long, Roi de France

54 1322 à 1328 : **CHARLES IV**, le Bel, Roi de France et de Navarre

55 1328 à 1350 : **PHILIPPE VI** de Valois

56 1350 à 1364 : **JEAN II**, le Bon, Roi de France et de Navarre

57 1364 à 1380 : **CHARLES V**, le Sage, Roi de France et de Navarre

58 1380 à 1422 : **CHARLES VI**, le Bien Aimé, Roi de France et de Navarre

59 1422 à 1461 : **CHARLES VII**, le Victorieux ou le Bien Servi

60 1461 à 1483 : **LOUIS XI**, le Prudent

61 1483 à 1498 : **CHARLES VIII**

62 1498 à 1515 : **LOUIS XII**, le Père du peuple

63 1515 à 1547 : **FRANÇOIS 1er**, le Roi chevalier

64 1547 à 1559 : **HENRI II**

65 1559 à 1560 : **FRANÇOIS II**

66 1560 à 1574 : **CHARLES IX**

67 1574 à 1589 : **HENRI III**

68 1589 à 1610 : **HENRI IV**, le Grand, Roi de France et de Navarre

69 1610 à 1643 : **LOUIS XIII**, le Juste

70 1643 à 1715 : **LOUIS XIV**, le Grand

71 1715 à 1774 : **LOUIS XV**, le Bien Aimé

72 1774 à 1793 : **LOUIS XVI**, le Roi Martyr

1ère REPUBLIQUE :

1792 à 1795 : Convention

1795 à 1799 : Directoire

1799 à 1804 : Consulat

1er EMPIRE :

73 1804 à 1814 : **NAPOLÉON 1er**

1ère RESTAURATION :

74 1814 à 1815 : **LOUIS XVIII**, le Désiré

Les CENT JOURS :

1815 à 1815 : **NAPOLÉON 1er**

2ème RESTAURATION :

1815 à 1824 : **LOUIS XVIII**

75 1824 à 1830 : **CHARLES X**

76 1830 à 1848 : **LOUIS PHILIPPE 1er**, Roi des Français

2ème RÉPUBLIQUE :

1848 à 1852 : **Louis Napoléon BONAPARTE**, Président

2ème EMPIRE :

77 1852 à 1870 : **NAPOLÉON III**

3ème REPUBLIQUE :

1871 à 1873 : Louis Adolphe **THIERS**

1873 à 1879 : Maréchal Maurice Patrice de **MAC MAHON**

1879 à 1887 : Jules **GRÉVY**

1887 à 1894 : Sadi **CARNOT**

1894 à 1895 : **CASIMIR-PERIER**

1895 à 1899 : Félix FAURE
1899 à 1906 : Emile LOUBET
1906 à 1913 : Armand FALLIÈRES
1913 à 1920 : Raymond POINCARÉ
1920 à 1920 : Paul DESCHANEL
1920 à 1924 : Alexandre MILLERAND
1924 à 1931 : Gaston DOUMERGUE
1931 à 1932 : Paul DOUMER
1932 à 1940 : Albert LEBRUN

ÉTAT FRANÇAIS :

1940 à 1944 : Philippe PÉTAIN

GOUVERNEMENT PROVISOIRE :

1944 à 1946 : Charles DE GAULLE
1946 à 1946 : Félix GOUIN
1946 à 1946 : Georges BIDAULT
1946 à 1947 : Léon BLUM

4ème RÉPUBLIQUE :

1947 à 1953 : Vincent AURIOL
1953 à 1958 : René COTY

5ème RÉPUBLIQUE :

1958 à 1969 : Charles DE GAULLE
1969 à 1974 : Georges POMPIDOU
1974 à 1981 : Valéry GISCARD D'ESTAING
1981 à 1995 : François MITTERAND
1995 à : Jacques CHIRAC

